

MusicAntica

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

SONATA XII - FOLLIA

for treble recorder

and continuo

from

Sonate a flauto solo con cembalo o violoncello

Bortoli, Venezia, 1720

SCORE & PARTS



edited & published by

Michele Bertucci

URTEXT

MusicAntica

14



Paolo Benedetto Bellinzani
S O N A T A X I I - F O L L I A

from

Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello

Bortoli

Venezia, 1720

copyright michele bertucci | 2010



edited by Michele Bertucci
no copy

SONATE

A FLAUTO SOLO

CON CEMBALO, O VIOLONCELLO

DEDICATE AGL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI

JACOPO TESSARINI,

E

FRANCESCO BERTOLI

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Udine.

OPERA TERZA.

IN VENEZIA, MDCCXX

Appresso Antonio Bortoli a San Lorenzo

CON LICENZA DE' SUPERIORI

ILLUSTRISSIMI SIGNORI

Al egregio merito, e all'efficace Protezione delle Signorie Vostre Illustrissime umilio questo debil parto del mio rozzo talento, si per attestato dei molti obblighi, che loro professo, come per averli validi difensori contro i Zoili, et Aristarchi di questo secolo. Ed in fatti a chi meglio potevano esser indirizzati i miei studij, che alle Signorie Vostre Illustrissime, che quantunque applicate alle Scienze più sublimi, non isdegnano dar mano tal volta à Concerti di Musica, riuscendovi in quelli con piena ammirazione anco de' più eccellenti in quest'Arte. Nobilissimo divertimento, che fa contrapunto alla bella armonia delle Virtù, che si degnamente le distinguono, e denota chiaramente quel loro Genio soave, da cui mi prometto anch'io un generoso gradimento. Si compiacciano adunque (siccome umilmente le supplico) di riguardar la presente opera con quella parziale benignità con cui hanno sempre onorati i miei deboli componimenti, e la mia presente fatica; poiché cosi certificato del lor sospirato Patrocinio, m'assicura l'onore sempre bramato di farmi conoscere

Delle Signorie Vostre Illustrissime

*Umilissimo Servitore Obbligatissimo
Paolo Benedetto Bellinzani*

AL BENIGNO LEGGITORE

Benche io conosca per eseperienza, che la presente Opera puo' esser sonata siccome ella è descritta, nulladimeno chi non avrà lena bastante per modulare i lunghi passaggi, che in essa si trovano, potrà nel tempo ordinario ommettere la prima Nota del primo, o' del terzo quarto, e nella Tripola la prima di qualche battuta, quando pero' sarà accompagnata dal Basso continuo, perche facendo pausa anche lo stesso Basso farebbe cattivo effetto. Tanto avvertisco a tuo maggior comodo, e a tua maggior soddisfazione, o cortese Leggitore. Tu compatisci, e vivi felice.

Sonata duodecima

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello
opera terza
Venezia, A. Bortoli, 1720

MusicAntica
edited and published by
Michele Bertucci

The image shows the first ten measures of a musical score for Flauto and Basso. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo'. The Flauto part is written in a treble clef, and the Basso part is in a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into three systems of four measures each. Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated at the start of their respective systems.

Flauto

Largo

Basso

1 # 7 9 8 ♭6 5

5 9 # b7 9 6 5 7 6 5

10 4 3 6 9 8 4 ♭3 6 9 8 4 3

*Cembalo solo
per respiro del Flauto*

Musical notation for measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a series of chords, each followed by a quarter rest, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 7-14. The right hand continues with chords and rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. At the end of measure 14, the right hand has a final chord and rests, while the left hand continues its accompaniment.

Musical notation for measures 15-19. The right hand has a few chords and rests, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 20-24. The right hand has a few chords and rests, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 25-29. The right hand has a few chords and rests, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 30-34. The right hand has a few chords and rests, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Follia

Adagio

7 6

10

4#3

17

Allegro

9 8 b6 6 5 9 8

22

6 # 9 8 #

27

9 8 $\flat 6$ 6 5 9 8 4 $\frac{6}{3}$ 4 $\sharp 3$

33

$\frac{6}{5}$ $\flat 6$

36

7 5

39

6 \sharp

42

$\frac{6}{5}$ $\flat 6$ 7

45

5 $\frac{6}{4} \frac{5}{\sharp 3}$